



W.A.M.P.

WESTERN ARCTIC MOVING PICTURES

A non-profit co-op

4916 49th Street PO Box 2487

Yellowknife NT X1A 2P8

PH: (867) 766-2536

Email: jeremy@wamp.ca

Web: wamp.ca



10 CONSEILS UTILES POUR LE TRAVAIL SONORE

1. **Essayez votre matériel** avant de réaliser vos captations. Lisez le manuel d'utilisation, essayez différents réglages et écoutez les.
2. **Confiez la captation à une personne dédiée** (quand c'est possible).
3. **Placez votre microphone** le plus près possible de la (ou des) source.s sonore.s.
4. **Régler le volume** de votre enregistreuse de sorte que le son le plus fort ne dépasse pas la valeur -6db. *Un son trop faible est plus facile à amplifier qu'un son capté trop fort, alors qu'un son enregistré trop fort sera inutilisable.*
5. **Étudiez votre lieu d'enregistrement.** Écoutez votre environnement avec attention, à la fois avec vos oreilles et avec vos écouteurs. Notez les sons ambiants que vous ne voulez pas enregistrer; moteurs, ventilateurs, réfrigérateurs, échos, animaux de compagnie, gens qui parlent dans des pièces adjacentes, etc. Dans la mesure du possible, essayez d'éliminer ces sons indésirables. (Selon la situation, il est aussi intéressant de "jouer" avec ces bruits dits parasites.
6. **Utilisez un casque.** Écoutez le son pendant que vous l'enregistrez, ne vous contentez pas de regarder les indicateurs visuels de volume et assumer que c'est bon. *Note. Le niveau du casque n'est pas le niveau d'enregistrement.*
7. **Enregistrez toujours la tonalité de la pièce.** Immédiatement après l'enregistrement du dialogue, des interviews, etc., maintenez tout le monde en place avec les micros dans les mêmes positions. Demandez-leur poliment de rester immobile et tranquille. Enregistrez environ 30 secondes. de la pièce ou de l'emplacement.
8. **Changez ou rechargez les piles.** Les piles rechargeables demandent plus d'attention que les piles à usage unique mais sont meilleures pour notre petite planète. Quoi que vous utilisiez, prenez l'habitude de démarrer la journée avec des batteries pleines. Changez et rechargez quand vous le pouvez. Déjeuner, pauses-café, changement de lieu ou de paysage, etc. Configurez un système pour que vous sachiez toujours où se trouvent les bonnes batteries et où vous mettez les mauvaises.
9. **Téléphones portables en mode avion.** Assurez-vous que le vôtre est éteint et demandez (poliment) à tout le monde de les désactiver ou de les mettre en mode Avion. Sachez également que les téléphones cellulaires (et les ordinateurs portables) peuvent provoquer des interférences avec les microphones sans fil (Micros dits lavalier, cravate ou lapel) s'ils sont trop proches.
10. **Apportez des pièces de rechange.** Câbles, connecteurs, testeur de piles et de batteries et supports d'enregistrement
11. **Gardez les notes sonores.** Gardez un cahier à portée de main et prenez des notes sur ce que vous enregistrez. Des choses comme le nombre de prises (bonnes ou mauvaise), les divers sonorités que vous devez récolter. Quels micros sont sur quelles pistes, quels micros sont sur quels talents, etc